

# CYRANO

# Ni

# NO

# de



# BERGERAC

Cyrano raconté aux enfants...

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu... Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu...difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa ! Une aventure démarrée en 1996 à Boulogne sur mer... Un Rollmops qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui le Rollmops est solidement installé dans le paysage culturel régional. Il accueille chaque saison une programmation, notre compagnie y crée, développe une école de théâtre et un programme de formations concernant plus de 200 élèves en moyenne, effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération Boulonnaise. Le Rollmops gère également la programmation du Festival de Théâtre de St Valery sur Somme. Des auteurs contemporains (Visniec, Chaffin...) puis Brecht, Vian, un cycle de cabarets et d'é-critures collectives, enfin Molière avec « le Malade Imaginaire », ou Rostand « Cyrano de Bergerac », Feydeau, Rabelais...

le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical., puis du répertoire populaire Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie " vivant " du terme " spectacle vivant".

Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère, sans se préoccuper des modes qui passent.

« Cyrano de Bergerac » et le Rollmops Théâtre, c'est déjà une longue histoire. Une histoire qui s'ancre elle-même dans celle de notre ville, puisque Constant Coquelin, pour qui Edmond Rostand écrivit la pièce, est originaire de Boulogne-sur-mer. En 2015, à l'occasion de son vingtième anniversaire, le Rollmops crée un « Cyrano de Bergerac » qui s'est joué longtemps, et avec un grand succès.

Le Rollmops décide de remonter le spectacle en 2024 avec sa mini-troupe, groupe d'amateurs passionnés et chevronnés.

D'autre part, le chef d'œuvre de Rostand est souvent cité et sert de fil rouge à la pièce « Le Palier », écrite et mise en scène par Laurent Cappe en 2023.

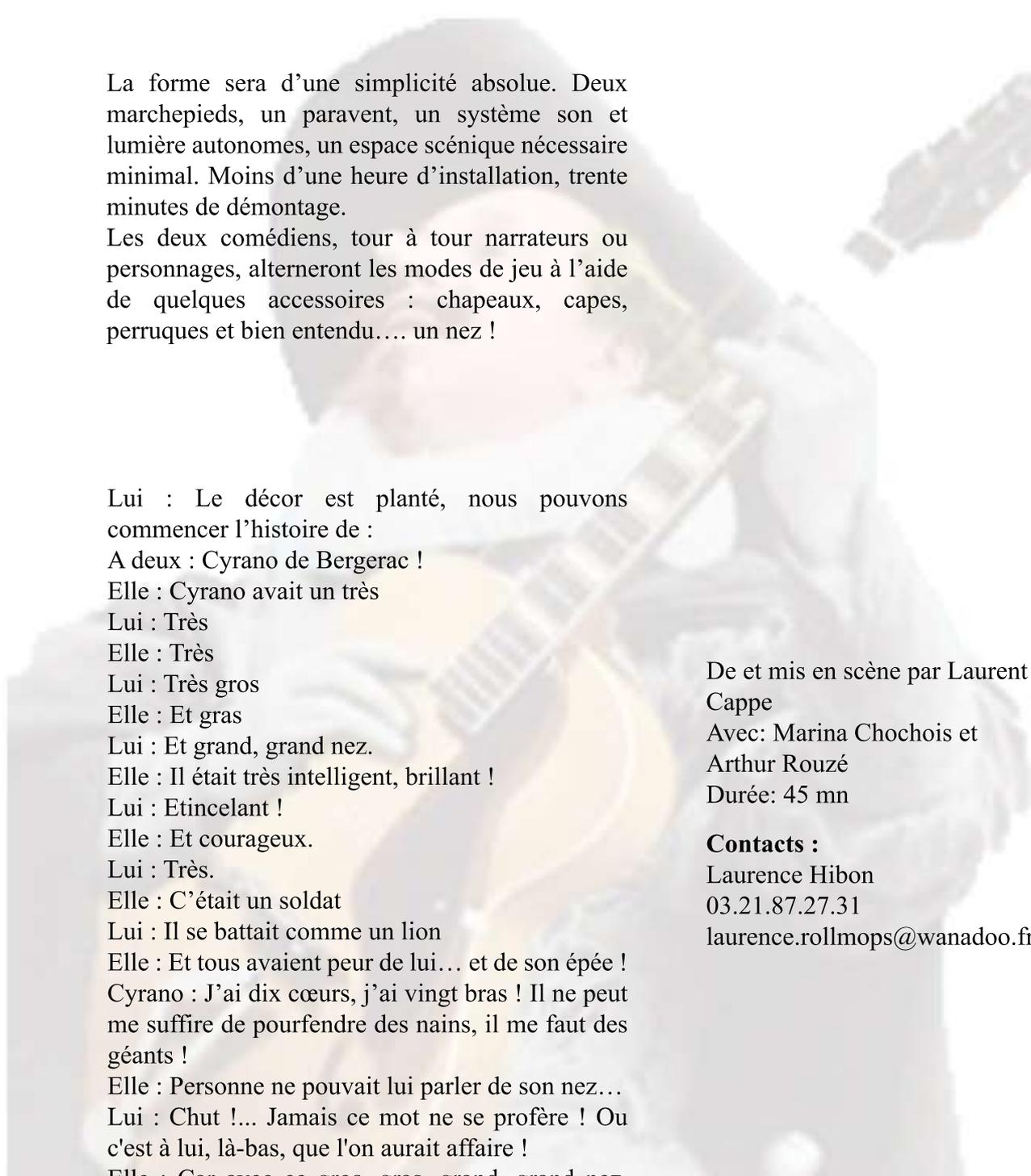
Avec « Cyranino », version pour enfants, la boucle sera donc bouclée...

Adapter Cyrano pour les enfants, c'est tenter de leur transmettre les nobles sentiments qui habitent la pièce : l'amour, l'amitié, la sincérité, le courage, l'abnégation, le panache...

C'est mettre sa poésie, son souffle, sa force et sa fantaisie à leur portée.

C'est raconter avec des mots simples l'épopée des personnages, et injecter dans ce récit les vers de Rostand, lui conférer ainsi une dimension littéraire et donner à entendre la musique de l'auteur.

C'est créer un spectacle qui exalte ce que l'Humain possède de meilleur, une respiration bienvenue dans un monde où le pire inonde nos écrans et nos ondes.



La forme sera d'une simplicité absolue. Deux marchepieds, un paravent, un système son et lumière autonomes, un espace scénique nécessaire minimal. Moins d'une heure d'installation, trente minutes de démontage.

Les deux comédiens, tour à tour narrateurs ou personnages, alterneront les modes de jeu à l'aide de quelques accessoires : chapeaux, capes, perruques et bien entendu.... un nez !

Lui : Le décor est planté, nous pouvons commencer l'histoire de :

A deux : Cyrano de Bergerac !

Elle : Cyrano avait un très

Lui : Très

Elle : Très

Lui : Très gros

Elle : Et gras

Lui : Et grand, grand nez.

Elle : Il était très intelligent, brillant !

Lui : Etincelant !

Elle : Et courageux.

Lui : Très.

Elle : C'était un soldat

Lui : Il se battait comme un lion

Elle : Et tous avaient peur de lui... et de son épée !

Cyrano : J'ai dix cœurs, j'ai vingt bras ! Il ne peut me suffire de pourfendre des nains, il me faut des géants !

Elle : Personne ne pouvait lui parler de son nez...

Lui : Chut !... Jamais ce mot ne se profère ! Ou c'est à lui, là-bas, que l'on aurait affaire !

Elle : Car avec ce gros, gras, grand, grand nez, Cyrano était complexé ! Cyrano se sentait laid... Mais laid ! Oh ! Vous pleurez ?

Cyrano : Non...Non, ce serait trop laid si le long de ce nez une larme coulait...

De et mis en scène par Laurent Cappe

Avec: Marina Chochois et Arthur Rouzé

Durée: 45 mn

**Contacts :**

Laurence Hibon

03.21.87.27.31

laurence.rollmops@wanadoo.fr